



VNH GALLERY

OLIVIER MOSSET

“OLIVIER MOSSET”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
9 MAI - 16 JUIN 2018

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste suisse Olivier Mosset intitulée « Olivier Mosset » (9 mai – 16 juin 2018).

Depuis maintenant 50 ans, Olivier Mosset poursuit avec rigueur son travail de déconstruction de la peinture débuté dans les années 1960 au sein de B.M.P.T en compagnie de Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni. À la recherche de cette peinture ne faisant référence qu'à elle-même et à son histoire en tant que médium, il remet en cause les notions de savoir-faire, d'originalité et de prétendue unicité du tableau s'approchant par la même occasion au plus près des limites de la peinture.

Chez VNH Gallery, Olivier Mosset présente une série de monochromes dont la construction repose sur des toiles de format 120 x 240 cm qui sont assemblées aussi bien à l'horizontale qu'à la verticale. Ces châssis aux silhouettes traditionnelles soulignent le retour de l'artiste aux formats classiques après avoir un temps exploré des pistes l'ayant amené à travailler sur des châssis aux formes plus complexes.

Si selon l'artiste, la bonne peinture est celle dans laquelle le spectateur ne doit rien y voir « au-delà de ce qui est là », difficile cependant de ne pas s'attarder sur ces couleurs et ces titres qui font incontestablement référence au pays d'accueil de l'artiste suisse qui vit et travaille dans l'état d'Arizona depuis maintenant une quarantaine d'années. De « Cadillac Hotel I » et « Cadillac Hotel II » (Los Angeles, Venice Beach), à « Sun City » (« ville du soleil » autogérée de 40.000 seniors non loin de Phoenix), les couleurs choisies par l'artiste sont celles d'une région qu'il ne cesse d'arpenter à moto ou en voiture (le film « A Portrait of Olivier Mosset » par Jessie Fischer et disponible sur internet dépeint parfaitement cette atmosphère particulière).

Dans « Cadillac I », l'ocre orangé d'un hypothétique sol occupe la partie supérieure du tableau tandis que le bleu céleste occupe la partie inférieure ; comme un ultime pied-de-nez au visiteur en quête de sens et un symbole du grand chamboulement opéré par l'artiste dans le paysage artistique de ces cinquante dernières années.

Olivier Mosset est né à Berne (Suisse) en 1944.
Il vit et travaille actuellement à Tucson (Arizona, USA).

Pour plus d'information : gallery@vnhgalleries.com
Pour toute demande presse : press@vnhgalleries.com



VNH GALLERY

OLIVIER MOSSET

“OLIVIER MOSSET”

VNH GALLERY
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS
9 MAY - 16 JUNE 2018

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition of the Swiss artist Olivier Mosset, titled “Olivier Mosset” (9 May – 16 June, 2018).

Olivier Mosset has been rigorously pursuing his work over the deconstruction of painting for fifty years now, which he started in the 1960s next to Daniel Buren, Michel Parmentier and Niele Toroni through their group B.M.P.T. Following his research upon the concept of a painting referring only to itself and to its history as a medium, he challenges the notions of “savoir-faire”, originality and the alleged unity of a painting in order to better approach the limits of what painting really is.

At VNH Gallery, Olivier Mosset presents a series of monochromes constructed in the 120 x 240cm format, assembled horizontally as well as vertically. These traditionally shaped canvases underline the artist’s return to classical formats after exploring different paths that led him to work on more complex shapes of canvases.

If the artist believes that a good painting is one in which the spectator shouldn’t see “anything more than what is there”, it is however difficult not to elaborate further on the colours and the titles chosen. In fact, they all undoubtedly refer to the hosting country of the Swiss artist who has been living and working in the state of Arizona for more than forty years now. From “Cadillac Hotel I” and “Cadillac Hotel II” (Los Angeles, Venice Beach), to “Sun City” (self managed by 40.000 seniors nearby Phoenix), the colours chosen by the artist come from a region he keeps roaming by motorcycle or by car (the film “A Portrait of Olivier Mosset” by Jessie Fischer is available on the internet and perfectly depicts this particular atmosphere).

In “Cadillac I”, the orange ochre from a hypothetical ground occupies the superior part of the painting whereas the celestial blue occupies the inferior part; as its latest act of thumbing its nose at the visitor in search of meaning as well as a symbol of the great upheaval the artist has operated over the artistic landscape of the last fifty years.

Olivier Mosset was born in Bern (Switzerland) in 1944.
He now lives and works in Tuscon (Arizona, USA).

General enquiries: gallery@vnhgallery.com
Press inquiries: press@vnhgallery.com



OLIVIER MOSSET



Portrait of the artist
Photo: Philippe Servent