



VNH GALLERY

# SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

## “LOS MISTERIOS”

VNH GALLERY

108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS

28 JUIN - 28 JUILLET 2018

VNH Gallery est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste chilienne Sandra Vásquez de la Horra, intitulée « Los Misterios » (28 juin – 28 juillet 2018).

Ses dessins sont le résultat d'un savant mélange de différentes cultures et de leurs mythes, religions et croyances propres qui prennent vie sous la forme de personnages fictifs et fantasmés, nés dans un lieu où sacré et profane se rencontrent.

Eros (la vie) et Thanatos (la mort) sont au cœur des œuvres présentées dans l'exposition. En effet, les deux principes s'opposent malgré leur interdépendance comme cela est illustré dans *Desde Siempre y Hasta Nunca* où le concept de préservation de la vie et des pulsions sexuelles (Eros) est associé de façon charnelle à la figure du squelette (Thanatos). Ainsi, ces deux notions sont convoquées dans ces œuvres et symbolisent le dialogue intérieur de l'artiste, comme une analyse psychologique de son propre sens de l'ambiguïté et de la complexité de son for intérieur.

Selon l'artiste, l'art latino-américain se définit par la recherche d'identité et tisse donc des liens très étroits avec les problématiques politiques contemporaines. Elle prétend pourtant se distinguer de cette relation supposément inévitable en s'intéressant plutôt aux cultures populaires, à l'Histoire et aux différents cultes et religions d'Amérique du Sud de la religion syncrétique Santa Muerte qui emprunte des éléments du catholicisme à la religion aztèque ainsi qu'au folklore mexicain. L'artiste fait également directement référence à la religion Yoruba - provenant de l'actuel Nigéria mais également pratiquée dans certaines régions d'Amérique du sud - dans *Los Caminos de Yemaya*. Yemaya, la mère de tous les enfants sur Terre et de ce fait, source de vie, s'est vue attribuer différents « chemins » qui peuvent être interprétés comme différentes vies, formes ou différentes possibilités de vies offertes à chaque mère.

Sans surprise, les carnivals sud-américains sont une de ses principales sources d'inspiration que l'on retrouve dans ces dessins troublants et énigmatiques représentant des figures grotesques et déformées qui paraissent piégées entre rêve et chimère comme dans *El Vacío de la Masácrá* ou *Capitan Deseo*. À travers l'élaboration d'un processus de production similaire à un rituel magique durant lequel elle plonge ses dessins dans de la cire d'abeille, Sandra Vásquez de la Horra leur confère implicitement et symboliquement l'aura d'une relique dont certains dessins plus explicites finissent de compléter la puissance à l'instar de *Lady of the Land of the Dead*.

Dans ses expositions, Sandra Vásquez de la Horra dispose ses travaux au moyen de larges installations murales et présentera chez VNH Gallery deux de ses maisons tridimensionnelles, effaçant ainsi la ligne tracée entre deux médiums rarement associés, la sculpture et le dessin.

Sandra Vásquez de la Horra est née à Viña del Mar (Chili) en 1967.  
Elle vit et travaille actuellement à Berlin (Allemagne).

Pour plus d'information : [gallery@vnhgalleries.com](mailto:gallery@vnhgalleries.com)  
Pour toute demande presse : [press@vnhgalleries.com](mailto:press@vnhgalleries.com)

VNH GALLERY

108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY



VNH GALLERY

# SANDRA VÁSQUEZ DE LA HORRA

## “LOS MISTERIOS”

VNH GALLERY  
108 RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
28 JUNE - 28 JULY 2018

VNH Gallery is delighted to announce the solo exhibition of the Chilean artist Sandra Vásquez de la Horra, titled “Los Misterios” (28 June - 28 July, 2018).

Her drawings are the result of an interesting dosage of different cultures, with their own myths, religions and beliefs, all mingled together through the representation of fantasied and surreal characters born in a place where sacred and profane meet.

Eros (Life) and Thanatos (Death) are at the centre of the works presented in this exhibition, both coexisting in opposition as much as in balance such as depicted in *Desde Siempre y Hasta Nunca* where the concept of the preservation of life and sexual drives (Eros) is physically associated with a skeleton figure (Thanatos). Indeed, these two principles are symbolized in these drawings through the internal dialogue of the artist, a psychological analysis of her own sense of ambiguity and the complexity of her inner-self.

In the artist's opinion, Latin-American art is about the research of identities and therefore it is generally closely attached to contemporary political issues. She however feels like she distinguishes herself from this supposedly unavoidable relationship as her artistic practice engages with popular culture and history using the language of different cults and religions such as the syncretistic religion Santa Muerte, borrowing from Catholicism, Aztec religion and Mexican folklore and mythology. The artist also refers directly to the Yoruba religion in *Los Caminos de Yemayá*. Yemaya is the mother of all children in the Earth and therefore source of life. She was attributed many different “paths” that can be understood as different lives or forms, all different possibilities each mother can experience.

Therefore it's with no surprise that one of her greatest sources of inspiration are South American carnivals, as these enigmatic and haunting drawings represent distorted and grotesque figures that seem trapped between dream and chimera like in *El Vacío de la Masácula* or *Capitan Deseo*. Through the elaboration of a production process similar to a magical ritual where she dips her drawings into wax, Sandra Vásquez de la Horra implicitly confers to them the symbolic value of a relic and therefore a certain power that is supplemented in more explicit drawings such as *Lady of the Land of the Dead*.

Sandra Vásquez de la Horra arranges her works through large wall installations and will be presenting in this exhibition two of her three-dimensional houses, un-drawing the line between two mediums rarely brought together, sculpture and drawing.

Sandra Vásquez de la Horra was born in Viña del Mar (Chile) in 1967.  
She now lives and works in Berlin (Germany).

General enquiries: [gallery@vnhgalleries.com](mailto:gallery@vnhgalleries.com)  
Press enquiries: [press@vnhgalleries.com](mailto:press@vnhgalleries.com)

VNH GALLERY  
108, RUE VIEILLE DU TEMPLE 75003 PARIS  
[WWW.VNHGALLERY.COM](http://WWW.VNHGALLERY.COM) #VNHGALLERY